

Genres et architecture

Paule Pascal, esthétiques de l'intime et Midi méditerranéen

Soutenance de thèse de doctorat en Architecture de **Michel MATIVAL**

Le 12 décembre 2025 à 14h

Université de Montpellier Paul-Valéry • Site Saint-Charles 1 • Salle des Colloques 2
Rue du Professeur Henri Serre • Tram ligne 1, arrêt Place Albert 1^{er} Saint-Charles

devant un jury composé de :

Mme Fanny LOPEZ

Professeure HDR, ENSA - Paris-Malaquais

rapportrice

Mr Pierre HYPPOLITE

Maître de Conférence, Université Paris-Nanterre

rapporteur

Mme Catherine GROUT

Professeure HDR, ENSAP Lille

examinatrice

Mr Thierry VERDIER

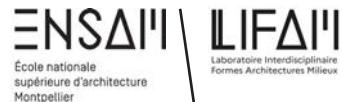
Professeur HDR, ENSA - Montpellier

examinateur

Mme Frédérique VILLEMUR

Professeure HDR, ENSA - Montpellier

directrice de thèse



© Paule Pascal

Florence VINAS-THERON, directrice de l'ED58 - Université de Montpellier Paul-Valéry
Thierry VERDIER, directeur de l'ENSA-Montpellier
Khedidja MAMOU et **Nicolas PAULI**, co-directeurs du LIFAM-ENSA

ont le plaisir de vous convier à la soutenance de thèse de doctorat de :

INVITATION
SOUTENANCE DE THÈSE

Le 12 décembre 2025 à 14h

Site Saint-Charles 1 • Salle des Colloques 2

Michel MATIVAL

Architecte D.E



Genres et Architecture : Paule Pascal, esthétiques de l'intime et Midi méditerranéen

Thèse dirigée par Frédérique VILLEMUR, Professeure HDR ENSA-Montpellier

Les années 1950 voient l'émergence de femmes artistes, dont hériteront les années 1970, tournées vers une plus grande visibilité des femmes sur la scène artistique. Parmi elles, Paule Pascal (1932-2018) est une oubliée de l'histoire de l'art et de l'architecture. Aux côtés d'Armand Pellier (1910-1989), un des représentants notoires de l'architecture moderne dans le Gard, la sculptrice nîmoise traverse son siècle, assumant une certaine marginalité. Paule Pascal fut une femme engagée dans les arts et l'architecture, lesbienne, elle nous interpelle à travers ses œuvres nées de son intimité sur des sujets actuels : la place des femmes, l'intérêt d'un art régionaliste, le rapport aux paysages. Au prisme des genres et de l'architecture, il s'agit d'étudier comment, dans le Midi méditerranéen, Paule Pascal a intériorisé sa condition de femme dans un territoire marqué par le machisme et les inégalités de rapport de sexes. Ses œuvres seront analysées entre autres à partir des notions d'intime et d'intimité, pour comprendre en quoi son geste de sculptrice définit aussi son espace habité. La maison-atelier, construite à quatre mains avec Armand Pellier, sera croisée aux réalisations d'Antonio Bonet i Castellana, de Joseph Massota ou encore de Carlo Scarpa, sans oublier sur cet arc méditerranéen Eileen Gray en lien avec des questions de genre et d'architecture de l'intime. Au-delà des politiques de patrimonialisation, la maison-atelier de Paule Pascal représente un patrimoine contemporain qu'il apparaît essentiel de considérer. Quel sera son avenir alors que le projet des nouveaux propriétaires est de transformer en villégiature, ce qui fut autrefois l'atelier d'une femme-artiste ?