

INTITULE DU STAGE

La dessinante

ENCADRANT(S)

Encadrant 1

Prénom, nom : Eric Watier

Doctorant : ☐ oui ☐ non

Encadrant 2

Prénom, nom :

Doctorant : ☐ oui ☐ non

DESCRIPTION DU STAGE

Le stage propose de participer à la mise en place d'un projet de recherche intitulé *La dessinante*. *La dessinante* est un projet académique et éditorial visant à développer les « recherches dessinantes ».

J'appelle « recherche dessinante » toute forme de recherche où le dessin a un rôle actif, voire central.

Le-la stagiaire devra m'aider à la mise en place de *La dessinante* par :

- la constitution d'une bibliographie,
- la constitution d'un annuaire des partenaires possibles (artistes, chercheur·euses, écoles, laboratoires, institutions...),
- la veille scientifique et artistique autour des pratiques de recherche dessinante,
- la prise de contacts.

Il·elle devra également concevoir le prototype d'une édition dédiée à la recherche dessinante.

Le sujet de cette édition sera apporté par la·le stagiaire, mais il devra s'inscrire dans les axes thématiques du LIFAM. Un projet de recherche traitant d'une problématique liée aux transitions sera particulièrement bienvenu.

Le stage se déroule a priori d'octobre à mai avec une période bloquée en juin.

OBJECTIFS DU STAGE

Pour le LIFAM :

- Développer une nouvelle forme de recherche au sein du laboratoire, avec l'idée de proposer La dessinante lors d'un prochain appel à projet Miranda.
- Créer et renforcer les liens du Laboratoire avec d'autres structures de création et de recherche.

Pour l'étudiant·e :

- Se former à la « recherche dessinante »
- Développer des compétences transversales : recherche documentaire, rédaction scientifique, mise en réseau, édition et diffusion.
- Développer son autonomie et sa créativité, tout en s'inscrivant dans une dynamique collective de recherche.
- Expérimenter concrètement cette démarche par la réalisation d'un projet éditorial personnel.

COMPETENCES REQUISES DU CANDIDAT

- Pratique du dessin (artistique, scientifique ou conceptuel).
- Intérêt pour la recherche-crédation,
- Esprit de synthèse,

- Capacité à travailler en autonomie tout en rendant compte régulièrement de ses avancées,
 - Une expérience en mise en page serait un plus.

REPARTITION DU STAGE (12 semaines, 35h / semaine) - PREVISIONNEL

- X 1 journée par semaine + période bloquée sur juin 2026
- X 2 journées par semaine + période bloquée sur juin 2026
- ☐ Autre :

Commentaires :

La dessinante est un projet de recherche qui se construit autour d'un atelier de recherche et d'un atelier d'édition.

Son objet est la « recherche-dessinante », c'est-à-dire toutes les formes de recherche où le dessin a un rôle actif, voire central. Ici, les chercheuses et les chercheurs sont avant tout des dessinantes-chercheuses et des dessinateurs-chercheurs.

Il existe de nombreuses façons d'articuler recherche et dessin, dont :

- La recherche sur le dessin
- La recherche avec le dessin
- La recherche par le dessin
- La recherche en dessin

Ces façons d'articuler recherche et dessin relèvent toutes de ce qu'on appelle la recherche-crédation.

Dans la recherche-dessinante, le dessin peut être premier. C'est pour cette raison que nous préférons l'expression « recherche-dessinante » à « recherche dessinée ».

L'expression « recherche dessinée » peut être comprise comme une « recherche illustrée », ce qui n'est pas ce que nous voulons. Au contraire, nous affirmons que le dessin doit être un acteur réel de la recherche et pas un outil d'illustration ou d'agrément.

L'un des enjeux de la recherche-dessinante est donc la place centrale du dessin dans l'acte de recherche.

Ainsi les quatre articulations *sur/avec/par/en*, indiquent des degrés différents d'implication du dessin.

La recherche sur le dessin

La recherche sur le dessin désigne l'ensemble des démarches et méthodes qui prennent le dessin comme objet d'étude.

De nombreuses disciplines s'y intéressent : l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie, etc.

A priori dans une recherche sur le dessin, le dessin n'est pas produit mais étudié en tant qu'objet culturel, artistique, technique, social... Toutefois il existe aussi des méthodes dessinées d'analyse du dessin : la réactualisation, le re-dessin, la décomposition graphique, etc. Ces méthodes actives d'analyse du dessin sont à rapprocher de ce que nous appelons la « recherche avec le dessin ».

La recherche avec le dessin

La recherche avec le dessin désigne les formes de recherche, expérimentales ou sensibles où le dessin accompagne, soutient, enrichit ou informe un processus de recherche, sans en

être le centre.

Ici le dessin est un outil ou un partenaire.

Il peut, par exemple, structurer ou préciser des observations, appuyer une lecture de terrain, illustrer des entretiens, permettre des remarques visuelles, les archiver, etc.

De nombreuses disciplines peuvent y recourir : l'histoire, l'archéologie, la géographie, la sociologie, la danse, etc.

La recherche par le dessin

La recherche par le dessin est assez proche de la recherche avec le dessin, mais ici le dessin y est encore plus actif.

La dessinante-chercheuse ou le dessinant-chercheur dessine pour explorer et formaliser des idées, ou des hypothèses non formulables avec d'autres outils. Ici le dessin est utilisé comme méthode active de construction ou d'expérimentation au service d'une recherche qui ne pourrait pas se faire autrement.

On la retrouve notamment en architecture, en design, en composition musicale, en arts plastiques, etc.

La recherche en dessin

La recherche en dessin est plus fondamentale puisqu'elle questionne le statut même du dessin et ses pratiques.

Recherche en dessin, doit s'entendre comme une recherche en art. C'est-à-dire une recherche où ce qui est remis en question est la pratique du dessin elle-même et les objets qu'elle peut produire.

Si cette recherche ne semble concerner que la discipline du dessin lui-même, elle regarde toutes les autres recherches-dessinantes. En effet, la place du dessin est inégale dans chaque catégorie de la recherche-dessinante, mais le dessin doit toujours y demeurer un objet de réflexion. Ainsi, même lorsqu'il semble n'être qu'un simple outil, il doit être interrogé dans son statut et dans son écriture même.

Porosités

Dans le schéma « sur/avec/par/en », la place du dessin est croissante, mais les catégories sont évidemment poreuses et une recherche « avec » peut être aussi une recherche « sur », une recherche « par » être une recherche « avec » ou « en », etc/

La dessinante peut concerner l'ensemble des institutions composantes de Miranda.

Productions possibles

Les formes de la recherche-dessinante sont nombreuses et variées. On peut citer :

- Les carnets ou blogs de recherche graphique
- Les entretiens dessinés
- Les cartographies
- Les partitions et scripts
- Les mémoires dessinés
- Les thèses dessinées

Edition et diffusion

La dessinante est un projet éditorial, adossé à l'atelier de microédition de l'ENSAM.

Créé en 2019, l'atelier de microédition de l'ENSAM inclut une chaîne complète d'édition :

- Conception
- Mise en page
- Impression en risographie (onze couleurs)
- Façonnage

La risographie est une technique d'impression écologique et graphique, plus proche de la sérigraphie que de l'offset.

Les formes de publications possibles sont variées :

- Fanzines
- Fac-similés (de carnets de dessins par exemple)
- Posters
- Livres illustrés
- Bandes dessinées
- Mémoires dessinés
- Thèses dessinés

Proposition de stage

Le stage proposé s'inscrit dans la création de *La dessinante*.

Le-la stagiaire devra avoir une pratique du dessin.